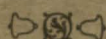


Con todo aprecio a la distinguida familia SEITUN

PENUMBRAS

Tango para Piano



MUSICA DE

JULIO DE CARO

LETRA DE

ANDRES SEITUN



Gran éxito de la temporada 1925 en el "Vogue's Club"



UNICOS EDITORES AUTORIZADOS

Queda hecho el depósito
que marca la ley



ANEXA A LA CASA BAÑA

Edición económica
0.20 ctvs.



PENUMBRAS

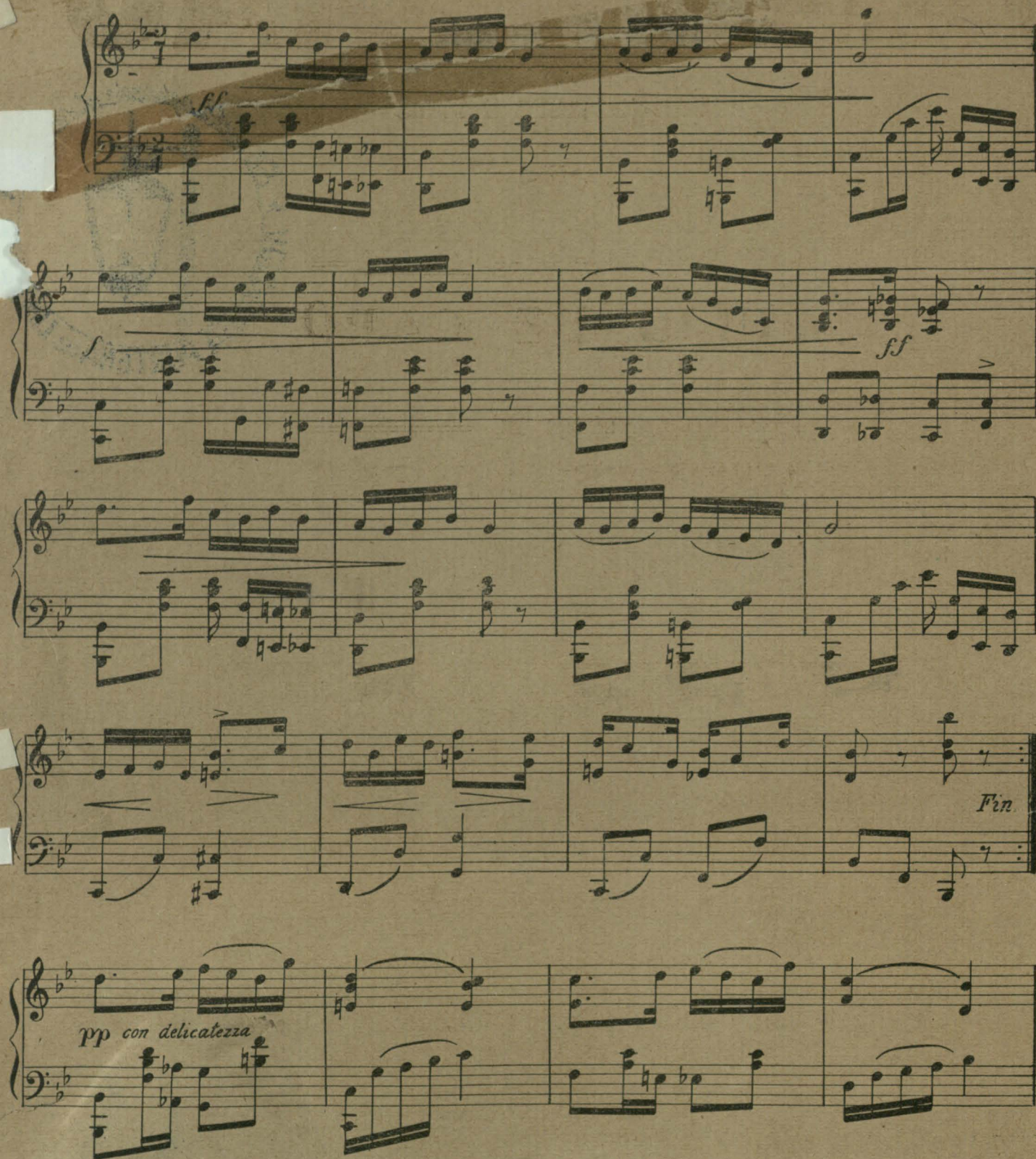
GRAN TANGO DE MODA

PARA PIANO

Letra de A. SEITUN



Música de JULIO DE CARO



The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff and a bass staff, with a forte (f) dynamic marking. The second system continues the melody and accompaniment, with a fortissimo (ff) dynamic marking. The third system shows the continuation of the piece, with a forte (f) dynamic marking. The fourth system concludes with a 'Fin' marking. The fifth system is a separate system at the bottom, marked 'pp con delicatezza'.

f

ff

f

Fin

pp con delicatezza

sf

f

staccatto

f

p y staccatto

DC

I

En oscura y sola calle de arrabal
Se ve de la urbe el resplandor
Cual un pérfido e hipócrita fanal
Que brillara solo pal dolor.
Escondido en la penumbra del barrial
Se alza un rancharío de latón
Que al anochecer cual un manto fatal
Le sirve de ruín cascarón.

II

Ratoneras como cuevas
Escondidas en las sombras
Dentro de ellas todas llevan
El estigma del dolor.

Y esa gente que en sus venas
Tiene el virus de la Cobra
Guarda dentro sus colmenas
El germen de negro terror,
Rodeando siempre de penas,
Su falso, cruel y ruín amor.

I (bis)

Es en estos antros de pena y dolor,
Que el maleante tiene el covachón
Y es allí donde el fatídico vitriol
Se usa como símbolo de horror.
Es esta la escoria mugrienta y falaz
Guardida del crápula malón
Que el anochecer cual un manto fatal
Le sirve de ruín cascarón.

NOTA: - Los primeros ocho compases de la II.^a parte deben ejecutarse primera y tercera vez en solo violín y segunda y cuarta vez en los bajos del bandoneón. - El autor.

